# OCTAVA,

18

# Y VLTIMA VOZ

QVE DESPVES DE SIETE BIEN TEMpladas, y ſonoras cuerdas de vna cithara de ſiete eloquentes Oradores ſe oyò en conſonantes, y acordes ecos.

## ENTONOLA

EL M.R.P.Pdo. Fr. BLAS DE LVQVE

Lector de Theologia en el Colegio de Señor S. Roque, Orden de Nra. Señora del Carmen de la antigua Obſervancia de la Ciudad de Cordova en la fieſta, q̃ en la Dedicacion de la Igleſia cõſagrada à Maria Ss. en ſu Concepcion, y en la colocacion de ſu Imagen, y traſlacion de las Imagenes doloroſas de Jesvs, y de Maria conſagrò en el dia octavo la iluſtre Villa de Cañete de las Torres el dia 16. de Diciembre del año de 1719.

*DALA ALA ESTAMPA EN NOMBRE DE LA Villa el Sr. Regidor D. Iuan de Linares Merida Diputado de la fieſta, y la conſagra à la miſma Celeſtial Señora en el primer inſtante de ſu ſer immaculado.*

En Cordova en la Imprenta de Eſtevan de Cabrera Impreſſor mayor de la Ciudad por Pedro Arias de la Vega.

yo cada clausula, y vn rio cada sentencia. En vna copa tributaba idolatra el Egypcio agua à su mentida deidad Serapis, dize Giraldo, imaginando, que con esto le consagraba las siete bocas, por donde desagua el Nilo; pero fuè su imaginacion fantastica; y solo verdadera en la dorada copa de esta Oracion christiana; pues siendo vna suma de siete claros, y corrientes Oradores es para nuestro Dueño el mejor thesoro. Merecióse nuestro Orador en su misma patria el aplauso, siendo con esto excepcion de la Evangelica regla: *Non est Propheta sine honore nisi in patria sua*; y claro està, que no aviendo regla sin excepcion, esta Oracion por singular avia de ser exceptuada de la regla, celebraronla aun los estraños; conque sobra mi aprobacion, quando tan comun la tiene. Acerca de sì mismo Sabiduria del Eterno Padre pedia su parecer à sus Discipulos Christo: *Vos autem quem me esse dicitis*? pero este parecer lo pidiò, viendo à los de afuera discordes, y que à vnos le parecia vno, y à otros otro: *Alij Ioannem Baptistam, alij autē Eliam* bi, pues si en orden à estàr este Sermon recto à todas luzes, estàn tan conformes, aun los de afuera, nada se nos ofrece que dezir à los de casa, solo con afirmar, no contiene cosa contra la Fè, ni buenas costumbres: assi lo siento, *salvo, &c.* En este Convento de Carmelitas Descalzos Febrero veinte y tres de mil setecientos y veinte.

Tom. 1. fin. 5.

Math. 13. n. 57.

Math. 16. n. 15.

*Fr. Iuan del Smo. Sacramento.*

LI-

# LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. Don Franciſco Alvarez Canonigo Cardenal de la Santa Igleſia de Orenſe, Proviſor, y Vicario general en eſta Ciudad, y ſu Obiſpado por el Ilmo. Señor D. Marcelino Siuri Obiſpo de Cordova del Conſejo de ſu Mageſtad &c. mi Señor. Aviendo viſto el Sermon infraſcripto, que predicò en la Villa de Cañete de las Torres el R. P. Preſentado Fr. Blas de Luque Lector de Theologia en ſu Colegio de S. Roque Orden de Nra. Sra. del Carmen deſta dicha Ciudad, y viſta la aprobacion, y cenſura dada en èl en virtud de comiſsiò Nra. por el R. P. Lector Fr. Juan del Smo. Sacramento del Orden de Carmelitas Deſcalzos extra muros deſta dicha Ciudad; y que por ella conſta, que dicho Sermon no tiene coſa alguna, que ſe oponga à Nra. Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres; damos licencia paraque ſe pueda dàr, y dè à la eſtampa en qualquiera de las Imprentas deſta Ciudad. Dada en Cordova à veinte y cinco de Febrero de mil ſetecientos y veinte años.

*Lic. Don Franciſco Alvarez.*

Por mandado del Señor Proviſor.

*Alonſo Ioſeph Gomez de Lara.*

# JESVS, MARIA, Y JOSEPH.

*Liber generationis Ieſu Chriſti Filij David, &c.* Math. 1.

*Hodie ſalus domui huic facta eſt.* Lucæ 19.

QVIEN NO DIRA SER TEMERARIO arrojo en mì el averme encargado deſte Sermon octavo? por tantas razones como dificultades: por el lugar, por el dia, y por todas las circunſtancias deſte plauſible, y autorizado octavario. La circunſtancia de el lugar es circunſtancia agravante: vengo Señores à predicar al lugar, donde naci, y ſiendo las patrias, ſi damos credito à Plutarcho, madraſtras expueſtas al oprobrio, y menor lucimiento de ſus hijos: *Progenitorum opprobrijs obnoxia.* Para que vn Predicador ore en ſu patria con aceptacion, es neceſſaria vna eloquencia mas que humana: el mayor Predicador de todos los nacidos fuè Chriſto mi bien, acertò vna vez à entrar à predicar en la Synagoga, ò pequeña Igleſia de ſu patria; y ſiendo aſsi que predicò de paſmo, y de admiracion: *Admirabantur de doctrina eius::: ita vt obſtupeſcerent.* Con todo eſſo no quedaron contentos los de Nazareth, y le pedian, que hizieſſe milagros: *Quanta audivimus facta in Capharnaum, fac & hic in patria tua.* Pues para que vn Predicador ore en ſu patria con aceptacion, no baſta el predicar, como quiera, ſino que ha de predicar de milagro.

Lib. de Sera Num. Vindi. p. m. 219

Marc. 6. n. 2 Syriacus ibi

La circunſtancia del dia no es el menor empeño: es oy el vltimo, y octavo, y à eſte le toca, ſegun eſtilo, tener vn Predicador, que hable mas que ſiete, porque

Levit. 23. v. 36. ha de predicar tanto como todos juntos: *Dies quoque octavus erit celeberrimus, atque sanctissimus.* El dia octavo, dezia Dios à su Pueblo, es en los cultos celeberrimo, porq̃ es como vna recolecciõ de los siete antecedentes:

Ibidem. *Est enim cœtus, atque collectæ.* Pues como podrè yo predicar mas que siete; quando con mi media lengua, tarda, y balbuciente aun no puedo predicar solo por vno? especialmente, que aviendome precedido tan sabios, y eloquentes Oradores, q̃ venera mi atencion por Maestros, veo, que no puedo adelantar sobre lo dicho cosa alguna: De la plata nos testifica el Brixiano, que passada siete vezes por el crisol, queda inutil para todo: *Argentum septies purgatum vt inutile relinquitur, si alio ad laborem non misceatur*; lo mismo nos dize Beierlinc del azucar en

Theat. vitæ human. sup. n. 7. fol. 67. la fabrica de los dulzes: que si se repassa siete vezes, rehelea, y amarga, y se corta de tal modo, q̃ no se puede de ella formar pieza: *Si septies id examinaveris, percoxerisq́; nihil quidquam vlterius proficit.* Dulce cosa fuera para mi: *Quia dulcis amor patriæ*; desempeñar la honra, en que me ha puesto esta ilustre Villa, nombrandome por su Orador en esta su fiesta de Dedicacion de Iglesia nueva, y Colocacion de Imagenes: plata es tambien la Concepcion purissima de Maria; el predicar de vno, y de otro con acierto, serìa para mi no solo predicar en plata, sino otro tanto oro; pero hallo esta dulzura siete vezes tàn repassada en las bocas de siete melifluos Oradores, que no han quedado para mi sino amarguras: se han aprovechado con el crisol de sus ingenios de lo mas puro, y acendrado de la Concepcion purissima de Maria: con que, què puedo yo dezir, que no sea, por acrisolado en otros labios, de ningun aprecio en los mios?

Lo arduo del assumpto, la complicacion de sus mysteriosas circunstancias, fiesta de la Concepcion, Iglesia renovada à su culto, colocacion de su peregrina Imagen, translacion, y colocacion de otras dos sagradas Imagenes dolorosas de Jesvs, y de Maria, la assistencia de los nobilissimos Cabildos Eclesiastico, y Seglar,

ledias: *In die octavo Dedicationis Ecclesiæ debet resumi totum officium.*

Galliel. Pepin. in Dedic. Eccl. Hic in Ps. 28.

*Hæc sunt septem chordæ in cithara David.* Dize sobre las siete vozes de mi Psalmo la Purpura de Hugo: Estas son las siete cuerdas, ò vozes de la cithara, y del Psalmo 28. de David: *Vox Domini super aquas: Deus Maiestatis intonuit.* Entonò la primera voz en este renovado Templo, Sabado dia consagrado en la antiguedad al hermoso Planeta de Saturno, el Sr. D. Alonso Narcisso, y Zapata dignissimo Rector de la Parrochial de esta Villa, oyose en este plausible dia la primera voz del Señor sobre las aguas: *Super aquas.* A esta primera voz llama la Purpura de Hugo: Voz grave, y respetuosa: *Prima est gravis* y este sabio, y eloquente Orador aviendose engolfado tanto en el Oceano immenso de la Concepcion en gracia de Maria, sin naufragar como diestro piloto en sus dimensiones, que tomò con el palmo, con la mano, y con el dedo, y sin dàr en el Scyla, y Charibdis de este festivo culto; se oyò su voz en medio de su respetuosa suavedad con admiracion sobre las aguas: *Dominus super aquas multas.* Tomando las medidas tan altas à la gracia original de Maria, que se perdieron de vista sus pensamientos, siendo vivos, encumbrados, y profundos. Luciò en el Cielo desta Iglesia, como el hermoso Planeta Saturno, el primero, y superior entre los Planetas, à quien llama San Isidoro el origen de todos: *Origo Deorum*, y por esso fuè su voz la primera, y la voz de el Señor superior con admiracion à las aguas: *Vox Domini super aquas.*

Lib. 8. etymol. cap. v. 21.

Domingo dia segundo de este festivo culto, consagrado por los antiguos al Sol luminar mayor entre los Planetas; ocupò este sagrado sitio el M. R. P. Predicador Conventual Fr. Juan de S. Buenaventura de la Religion Seraphica, y Descalza: oyose en este festivo dia la voz del Señor en la virtud: *Vox Domini in virtute*; à esta segunda voz llama la yà citada Purpura: Voz leve, y suave: *Secunda levis*; y por esso sin duda esta acorde voz, siendo leve, no se hundiò en el pielago immenso de la

Con-

Concepcion en gracia de María; ni menos dió en el vagio de vno, y otro assumpto; antes si en medio de su levedad se oyò tan virtuosa, y eficaz para ensalzar la Concepcion purissima, que juntò con admiracion lo humano con lo Divino: *Vt Divinitas, & humanitas innotescat*: Esta fuè la idea de este sabio, quanto eloquente Orador, y con ella resplandeciò en el Cielo de esta Iglesia, como el Sol: *Quasi Sol refulgens, sic iste refulsit in Templo Dei*; que si el Sol, como dize Ricardo, se llama assi; porque todas las cosas las ensalza, y sublima con la virtud, y eficacia de sus rayos: *Dicitur Sol, quia sursum omnia levat*: este insigne Orador con los rayos de su sabiduria ensalzò tanto la Concepcion purissima, que la hizo imagen de la Concepcion del Verbo, y por esso su voz fuè con propriedad, y admiracion la voz del Señor en la virtud, y eficacia: *Vox Domini in virtute.*

Ecclef.cap. 50. v. 7.

Richar à S. Laurent. de laud. B. M. lib. 12

Lunes dia tercero deste octavario celebre, consagrado al lucido, y fecundo Planeta de la Luna, ocupò este lugar sagrado el M. R. P. Predicador Fr. Francisco de Ossuna de la Religion Seraphica, y de la primitiva Observancia: oyose en este dia la voz del Señor en la magnificencia: *Vox Domini in magnificentia*, à esta tercera voz llama la repetida Purpura: Voz mediocre: *Tertia mediocris*; y por esso sin duda el sabio, y eloquente Orador de este dia se puso con admiracion en medio de la dificultad de este festivo culto: hallãdo en los dos Evangelios de vno, y otro assumpto à Jesvs ofreciẽdo Templo à Maria Santissima en su Concepcion; y en mutua correspondencia à Maria Santissima en su Concepcion ofreciendo Templo à Jesvs. O que idea tan propria! ò que rumbo tan Divino! con razon le viene adequado à este insigne Orador el elogio, que dà el Divino Espiritu à Simon Summo Sacerdote: *Quasi Luna plena in diebus suis lucet::: & in diebus suis corroboravit Templum*. Luciò en su dia en el Cielo de esta Iglesia, como la Luna llena, y con vn Sermon lleno, y fecundo corroborò el Templo de Jesvs, y de Maria; y por esso su voz fuè con admiracion, y propriedad la voz del Se-

Ecclef. 50. v. 1. & 6.

Señor en la magnificencia: *Vox Domini in magnificentia.* Martes dia quarto de este plausible culto, consagrado en la antiguedad à el valeroso Planeta de Marte, ocupò este sitio el M. R. P. Predicador Fr. Francisco de Madrid de la Religion Seraphica, y Descalza: sonò en este dia la voz del Señor, que desvarata los cedros mas elevados del Libano: *Vox Domini confringentis cedros: & confringet Dominus cedros Libani.* A esta quarta voz llama Hugo voz firme, y constante: *Quarta constans*; y el Orador sabio de este festivo dia mostrò con admiracion su constancia, y valor, leyendo con no menos destreza en la primera hoja del libro de la Concepcion en gracia de Maria el titulo, el Author, y la materia: hallò en el titulo de gracia la mayor gloria de esta Divina Aurora: por Author especial al Divino Espiritu en competencia amorosa con las demàs Divinas Personas; y por materia, ò assumpto en compendio de todas las virtudes, y gracias de los Santos, y maravillas de Christo: y sin naufragar en este assumpto tan pulido, Marte triunfante fuè en la oratoria palestra:

*Insurgit veluti Mars strenuus, ignea vel vis.* Hom. lib. Iliad.

Y no parezca impropio el elogio; pues devo dezir sin passion, que: *Virtus vnita fortior*; y aquello de:

*Maior in exiguo regnabat corpore virtus.*

Pues este insigne Orador con su constancia, destreza, y valor (dexenme, que lo diga assi) echò à rodar los cedros mas altos, y encumbrados de la predicacion. *Vox Dñi confringẽtis cedros: & cõfringet Dominus cedros Libani.* Miercoles dia de este continuado quanto festivo culto oyose en este sitio la voz del Señor, que divide, y prescinde la llama: *Vox Domini intercidentis flammam ignis*; dixola el M. R. P. Predicador Fr. Bartholomè Zurita de la Religion Seraphica, y primitiva Observancia: à esta quinta voz llama aguda la Purpura sagrada de Hugo: *Quinta acuta.* Y el sabio como eloquente Orador de este dia con agudeza, y admiracion dividiò la llama tomando las luzes, que resplandecen, y dexando los humos, que manchan, tomò la claridad, que ilus-

 tra,

tra, y dexò las centellas, que desagradan; pues supo-niendo como diestro la gracia original de Maria, prescindiò con agudeza de probar el mysterio; y se engolfo tanto en las glorias de la Concepcion purissima, que la sublimò à ser gloria del Padre por lo mejor obrado; à ser gloria tambien del Hijo por lo mejor entendido; y à ser gloria del Divino Espiritu por lo mas amado: y sin naufragar en este glorioso assumpto, luciò en el Cielo desta Iglesia, como el hermoso Planeta de Mercurio Dios de la eloquẽcia; que si de Mercurio fingieron los antiguos, como dize Natal Comite, que con vna cadena de oro tenia pressos à los hombres de los oìdos, y les persuadia quãto queria: *Mercurium finxerunt antiqui, aurea cathena auribus hominum annexa, mortales quòcumque vellet trahere solitum.* El Sermon de este insigne Orador fuè vna cadena de oro, que suspendiò con admiracion los oyentes; fuè en fin la voz del Señor, que divide, y prescinde la llama, dexando los ardores; y llevandose por corona los luzimientos: *Vox Domini intercidentis flammam ignis.*

Nat. Com. lib. 5. Myth. cap. 5.

Jueves dia sexto de esta plausible octava, dedicado por los antiguos al luciente Planeta de Jupiter, ocupò este sitio el M. R. P. Lector Fr. Juan de Mendoza del insigne Orden de Predicadores: se oyò en este festivo dia la voz del Señor, que haze estremecerse al desierto: *Vox Domini concutientis desertum*: à esta sexta voz llama supervacua la repetida Purpura: *Sexta supervacua*: esta es aquella voz, ò cuerda, que dà en la cithara sobre vacio, y por el consiguiente es la que entre todas mas sobresale, y el Orador sabio de este dia con vna idea sobresaliente vniò con admiracion vno, y otro assumpto: vnivocando los deseos, gozos, y vtilidades de el humano linaje en la Concepcion en gracia de Maria; con los deseos, gozos, y vtilidades de este Pueblo en la ereccion de esta Iglesia, y colocacion de esta peregrina Imagen. O que idea tan propria! ò que Sermon tan lucido! Con razõ se oyò en el Cielo de esta Iglesia este melifluo Orador como el hermo-

moso Planeta de Jupiter; ò yà porque de Jupiter fingieron los antiguos, que le criaron con miel las avejas en el monte Ida: *Ab apibus educatum putarunt*; ò yà por la etymologia de su nombre: *Iupiter, id est, Pater iuvans.* Que los hijos de esta noble, y Guzmana Familia son Padres de la Predicacion, y los Maestros de la mejor Theologia, que se crian con la miel de Angelicas, y Celestiales doctrinas, y como tal este eloquẽte Predicador con vna idea tan propria de el assumpto, y tambien probada dexò hecho vn desierto el pensil ameno de la erudicion Sacra, y profana: *Vox Domini concutientis desertum: & commovebit Dominus desertum Cades.*

Nat. Com. Myth. lib. 1.

Ayer Viernes dedicado por el gentil al Luzero de la mañana llamado Venus; y en este octavario à la mejor Estrella del Alba, ilustrò este sagrado lugar el M. R. P. M. D. Francisco de Vbera de el insigne Orden Monachal de el Señor S. Basilio, oyose en este septimo dia la vltima voz de el Señor, que prepara, esto es: pone à parir à los ligeros ciervos, que son duros en sus partos: *Vox Domini præparantis cervos*; otra letra: *Parturire faciens cervos.* A esta septima voz concluye Hugo, llamandola: *Omnibus benè cõsonans, quasi mater*: vna voz agradable a todos, como madre de las demàs vozes, y el M. R. P. M. Predicador diò à todos vn buen rato, abriendo las puertas de este sagrado Templo: *Aperuit valvas Templi*, y vniendo con sabiduria, y admiracion las sombras dolorosas de Jesvs con las gloriosas luzes de la gracia original de Maria, luciò en el Cielo de esta Iglesia como el hermoso Planeta de Venus; ò yà porque este Planeta, como quieren algunos, es aquella Estrella, que luce, y resplandece en el crepusculo vespertino, vniendo las luzes de el dia con las sombras de la noche; y este sabio Orador con las sombras de la Cruz de Jesvs hizo, q̃ luciessen mas las luzes de la gracia de Maria: *De tenebris dixit lucem splendescere*; ò yà porque de Venus fingieron los antiguos, que fuè concebida de las espumas de el mar, y como tal la adoraban los de Chypre: *Venerem conceptam ex pelagi spumeo amore co-*

Chaldæus.

Ad Corint. 2. cap. 4.

Essen. Rom. decult. Deor cap. 6. n. 1.

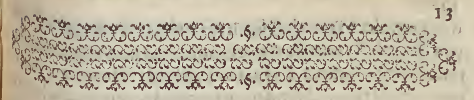
*lunt*; y el M. R. P. M. Vbera; Catholicos, merece la primera veneracion, porque es la espumita de su Religion en ambas sillas, Cathedra, y Pulpito; y sobre todo por ser la voz de el Señor, q̃ ha venido à esta Villa à disponer, y à preparar à Dios muchas almas de duros, y fugitivos pecadores: *Vox Domini præparantis cervos: & revelavit condensa. Parturire faciens cervos.*

Estas son las siete bien templadas cuerdas de la cithara de David, que pulsadas con destreza de siete tan bien cortadas plumas animan mi cortedad con su magisterio, para entrar en la Oratoria palestra, como Thimantes con lo harmonioso de su cithara provocaba à Alexandro à la lucha: *Ita pulsabat citharam, quòd in prælium illum concitabat.* Todas estas siete sonoras cuerdas por el espacio de vna octava se han llevado la gloria, y la palma: *In citharis pro octava canebant Epinicion*; dando à Dios, y à Maria Santissima todas juntas mucha gloria en este renovado Templo: *Et in Templo eius omnes dicent gloriam.* Y puedo dezir con Casiodoro que mereciendo cada vna de por sì el mayor elogio, tocadas todas juntas son de la mas digna admiracion vn milagro: *Habent hæc distributa præconium, coniuncta miraculum*; no ay octava voz en el Psalmo, ni octava cuerda en la cithara, porque si alguna avia de ser, fuera la mia; y esso fuera echar à perder toda su harmonia, y consonancia: *Cithara est consonantia prædicationis.* Y pues este Psalmo 28. de David parece cortado à la medida de este festejo, concluyo con sus vltimas clausulas: *Dominus diluvium inhabitare facit: & sedebit Dominus Rex in æternum. Dominus virtutem Populo suo dabit: Dominus benedicet Populo suo in pace.* El Señor echarà mil bendiciones de paz à su Pueblo, que se dedica à estos reverentes, y repetidos cultos, estandose en èl de asiento para favorecerlo, è inundandolo con vn copioso diluvio de virtudes, y gracias, de esta necessito. *Ave gratia plena.*

Apud Veg. in Ps. Pœn. 3. p. Ps. 7.

Lib. 1. de Divin. lect.

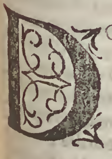
(*)



# JESVS, MARIA, Y JOSEPH.

*Liber generationis IesuChristi Filij David, &c.* Math. 1.

*Hodie salus domui huic facta est.* Luc. 19.



DOS SON LOS EVANGELIOS, QVE como lucidos polos muestran el rumbo seguro en este celeberrimo, y duplicado octavario. Hallolos tan admirables como conformes: el Evangelio de la Concepciõ: *Liber generationis Iesu Christi;* libro de la generacion de JesuChristo, donde se refieren sus gloriosos Ascendientes; y discurria yo ser libro de arquitectura, siendo libro de la generacion, pues en la procreacion de los hijos se establecen, y perpetuan las casas. Quiso Dios establecer su throno en la casa de Jacob; deseaba hallar decente habitacion en la casa de David: tendiò las lineas, como sabio Arquitecto, por las Judithes, Saras, y Raqueles, y aunque tan hermosas, y agraciadas, no le parecieron bien, porque tuvieron todas la nota de flaquear por el cimiento en su concepcion. Concibiose en gracia Maria, y como esta Reyna Soberana es casa de toda pureza, y santidad, como dixo el Grande Alberto: *Domus totius puritatis, & sanctitatis.* Y Sagrario de el Divino Espiritu, y Templo Celestial, como dixo su gran devoto, y Capellan San Ildefonso: *Spiritus Sancti Sacrarium, Templumque Cœleste.* Hallò JESVS en Maria decente casa, Templo, y habitacion: *De qua natus est Iesvs.*

In Ps. 62.

Serm. 2. & 9. Assumpt.

Esta misma proporcion hallo en el segundo Evangelio correspondiente à la Dedicacion de este renova-

do Templo: *Perambulabat Iesvs Iericho*: Passeabase Jesvs por Jericò symbolo del mundo. Como sabio Arquitecto lo contempla el docto Pablo de Herrera: *Vt sapiens Architectus*; ideando, y trazando, en q casa hallaria decente morada, y habitacion. Hallò la casa de Zaqueo, aunque pequeño, afectuoso, y devoto Principe, y llena de riquezas, y eligiola por habitacion de su descanso: *In domo tua oportet me manère*. De modo que en los dos Evangelios tenemos dos casas, ò Templos. A Maria Santissima en su Concepcion, como Templo espiritual nuevamente edificado para el Altissimo: *Ipse fundavit eam Altissimus*. Y en el Evangelio de la Dedicacion vn Templo material nuevamente renovado, para colocar à Maria, y Jesvs. Y si, como dize San Alberto el Magno sobre aquello de Jeremias: *Ædificabitur à Domino Civitas in excelso, & Templum iuxta ordinem suum*. Fuè Maria Santissima en su Concepcion Templo de gracia para si, de gloria para Dios, y de misericordia para los hombres: *Id est Maria Templum gratiæ, & gloriæ, & misericordiæ*. siendo lo espiritual la mas perfecta idea de lo material, hablando con la misma proporcion, dirè yo: Que este Templo material nuevamente renovado para la colocació de estas tres sagradas Imagenes, es Templo de gloria, de misericordia, y de gracia: de gloria para Dios, de misericordia para todo este Pueblo, y tambien de gracia, pues me toca segun estilo por vltimo, y octavo Orador dàr à todos muchas gracias en nombre de esta ilustre Villa mi patria. Esta es la idea: voyla vistiendo.

Ierem. cap. 30. v. 18.

Alb. Magn. ibi.

## PVNTO I.

### *TEMPLVM GLORIÆ.*

EN primer lugar fuè Maria Santissima en su Concepcion Templo de gloria para Dios: *Templum gloriæ*. Criola el Altissimo pura, y sin mancha en el primer instante; adornola de todas las gracias, dones, y

vir

virtudes imaginables, y hallò ſu Mageſtad en eſte hermoſo Templo ſu mayor gloria, y deſcanſo: *Et qui creavit me, requievit in Tabernaculo meo.* Que bien lo dixo el Damiano: *Conſecrans ſibi in Maria reclinatorium aureum, in quo reclinaret, & requiem inveniret.* Conſagrando ſu Mageſtad el Templo eſpiritual de Maria para ſu gloria, y recreo. Y ſe halla eſta proporcion en el Templo material de eſta Igleſia renovada, y en la colocacion de eſtas tres ſagradas Imagenes? Si; quien duda ſer de mucha gloria para Dios el augmento de las Igleſias, y el culto, y devocion de las ſagradas Imagenes? Què gloria no tendrà Dios, pues aviendo quarenta años, que eſta peregrina Imagen de la Concepcion ſe halla ſin ſu propria Igleſia, andando como de preſtado en eſta caſa, y en la otra, ſe halle oy con vna Igleſia tan primoroſa? Donde tambien logran, y hallan decente colocacion, reparandoſe de la ruina, que amenaza à ſu Igleſia, Jesvs con la Cruz à el ombro, y Maria Santiſſima ſu Madre Doloroſa. Digo pues, que eſte hermoſo con junto de circunſtancias es, paraque ſe le quiten à Dios mil enojos, y paraque en eſta Igleſia mas que en otra, tenga ſu mayor gloria, y deſcanſo.

Eccleſ. cap. 24. v. 12.

S. P. Dam. Serm. 11.

Habla el Pſalmiſta Rey en el Pſalmo 86. de la Mageſtad Divina, y dize: amò mas las puertas de Siòn, que todos los Tabernaculos, que le erigiò Jacob: *Diligit Dominus portas Sion ſuper omnia Tabernacula Iacob.* Yà ſe ſabe, que eſtas puertas de Siòn ſon ſymbolo expreſſo de Maria Santiſsima, puerta de el Cielo: *Porta Cœli*; y eſta cerrada à la original culpa: *Hæc porta clauſa eſt.* Mi reparo eſtà en lo que dize ſobre eſtas palabras S. Aguſtin: *Diligit Dominus Mariæ portas*; amò ſu Mageſtad no ſolo vna puerta de Maria, ſino dos; y explicando la erudicion de Lorino, que puertas de Maria ſon eſtas, dize; que ſon la vna, por donde entra, y la otra, por donde ſale: *Portæ ſignificant ingreſſum, & egreſſum Mariæ.* Pues como puede ſer de el agrado de Dios, que Maria Santiſſima ande ſaliendo, y entrando, ſin tener permanente quietud, y habitacion en Siòn? yà veo que me diràn,

Pſalm. 86.

D.Aug. ibi.

Lorin. ibi.

que

que en esta salida, y entrada de Maria en Siòn asseguró su Magestad firme habitaciõ, y echò hondas raìzes en la devocion de vn honrado pueblo: *Sic in Sion firmata sum::: Et radicavi in populo honorificato.* Y por esto fuè de tanto agrado para Dios la entrada, y salida de Maria; pero con mas expressiòn diò la causal de este agrado la mas bien templada Lyra: *Eo quod ibi fuerit ædificatum Templum, in quo Arca, & Propitiatorium habuerunt stabilem mansionem.* Se agradò Dios de las puertas de Siòn mas que de los Tabernaculos de Jacob: tuvo su complacencia en las entradas, y salidas de Maria, porque siendo assi que su Magestad por el espacio de quarenta años no tuvo Tabernaculo fixo en el desierto, y despues en la casa de Jacob logrò diversos Tabernaculos, en que andaba entrando, y saliendo, como de prestado: finalmente en Siòn se le edificò vn Templo, donde se colocò el Arca, y el Propiciatorio. En aquel Templo hallò la puerta de el Cielo, cerrada à la original culpa firme habitacion, y permanencia en sus entradas, y salidas, echando hondas raìzes en la devocion de vn honrado pueblo: *Et sic in Sion firmata sum. &c.* En aquel Templo hallaron tambien decente colocacion el Arca, y Propiciatorio. El Arca symbolo tambien de Maria Santissima en su Soledad; pues siendo fabricada de la espinosa madera de Sethin, es vna pincelada de Maria Santissima en sus espinas, y Dolores. El Propiciatorio symbolo de aquel Divino Cordero, que con la Cruz à el ombro fuè la propiciacion por nuestras culpas: *Propitiatorium Christum patientem significat,* que dixo el docto Pinto. Pues vèn aqui la razon, porque el Señor se agrada mas de las puertas de Siòn, que de todos los Tabernaculos, que le erigiò Jacob; porque tuvo su complacencia en las entradas, y salidas de Maria: esto es, en la salida de el lugar, que dexa, y en la entrada en este renovado Templo; porq es de gran gloria para Dios, que à esta Celestial Señora, puerta de el Cielo cerrada à la original culpa, se le labre vn Templo, donde tenga firme, y permanente habitaciõ, y

Ecclef. 24. v. 15.

Lyra ibi.

Pint. de Chrif.cruc.

y donde tambien logren decente colocacion el Arca Dolorosa de Maria, y el Propiciatorio de Jesvs: *Diligit Dominus Mariæ portas::: Portæ significant ingressum; &c.*

No ay duda cede en gran gloria para Dios lo que es de gloria, culto, y veneracion de su Santissima Madre. Gloria es para Jesvs, y Maria la edificacion de esta Iglesia, y colocacion de estas tres sagradas Imagenes: y si en los antiguos Templos, y poco acomodadas habitaciones los contemplaba llenos de penas, aora me parece que los registro llenos de superiores glorias. En dos Templos, thronos, ò Tabernaculos nos pinta el Divino Espiritu à Maria Santissima con su Santissimo Hijo: el vno es en aquel throno excelso, y elevado de Isaias: *Vidi Dominum supra solium excelsum; & elevatum*, Y el otro Templo, Tabernaculo, ò throno es en el Apocalypsi: *De throno procedebant fulgura, & voces.* Y suponiendo, que vno, y otro throno es Maria Santissima en su Concepcion throno de gracia: *Accedamus cum fiducia ad thronum gratiæ.* Es grande la diferencia de vna, y otra vision, throno, y Templo; porque en el throno de Isaias todo era penas para Jesvs, y para su throno Maria; pero en el Apocalypsi todo era glorias, y jubilos para Jesvs, y Maria Santissima su throno. Registremos las causas de efectos tan diversos. En el throno de Isaias se registrò Christo mi bien, con vna penosa Cruz, dize Cornelio: *Sanctus in Cruce*; Maria Santissima su throno llena tambien de penas, y amarguras: *Appellabo te thronum, & Crucem*; que dixo S. Epiphanio; los amantes Espiritus, que le assistian, estaban mortificados, ò crucificados: *Et in forma Crucis volantes*, como notò San Geronymo; el movimiento de las alas Seraphicas era movimiento de lastimas, y compassiones, dize Lyra: *Et erat motus compassionis.* Oìanse clamores: *Et clamabant.* No dizen, que cantaban, sino, que clamaban: *A voce clamantis*, y de què nacia tanta pena, lastimas, y compassiones? En el texto hallaremos la causa: *Commota sunt super liminaria cardinum*; porque se commovieron los quiciales, y cimientos de el Templo, en que se registrò

Isai. 6.

Apocal. 4. v. 5.

Ad Hebr. cap. 4.

Cornel. in Isai. cap. 6.

Apud Sylv. tom. 5. c. 1 ;

D. Hieron. orat. de Cruce.

Lyr. in hūc. loc. Isaiæ.

esta vision; Lyra: *Commoti sunt parietes*: las paredes tam-
bien amenazaban ruina: llenose el Templo de humo,
ò de polvo eficaz para sacar lagrimas à los ojos: *Domus
repleta est fumo.* La casa del trono de la gracia con inde-
Hebr. apud Gloss. hìc. cēcia, estrechura, è incomodidad: *Et ea, quæ sub ipso erant.*
A qui el Hebreo: *Et oræ vestium eius replebant Templum.* Gas-
Gasp. Sanc. hìc. par Sanchez: *Rabbi David existimat fimbrias illas esse stragulo-
rum, quibus Regium eius solium sternebatur.* Todo el adorno
de este Templo, ò de esta casa se reducia à vna colga-
dura de tristes sargas, tan pobre todo, y con tan poca
decencia IESVS, y Maria, que los amantes Espiritus,
que les asistian, no solo estaban mortificados, y cruci-
ficados, sino tambien, como notò Sanctes Pagnino:
*Velabat vnusquisque faciem suam*: se cubrian el rostro, co-
mo avergonzados de vèr à JESVS, y Maria con tanto
dolor en vn Templo, que amenazaba ruina, y con tal
estrechura, è incommodidad la casa de el throno de la
gracia. Finalmente fuè toda esta vision, throno, y
Templo vn lastimoso Viernes Santo.

Carecemos aora este Templo, throno, y vision con
la vision, Templo, y throno de el Apocalysi, que tam-
bien à este lo carco con el otro la erudicion de Corne-
lio: *Alluditur ad thronum Isaiæ sexto*; y veremos aquellas
penas transformadas en glorias: *Dignus est Domine accipere
gloriam, & honorem, & benedictionem.* Aquel Viernes San-
to transformado en Pasqua de Resurreccion. Regis-
trose vn throno fabricado à las mil maravillas: *Et ecce
Apocal. 4. v. 2. sedes posita erat, & supra sedem sedens.* La version Arabiga
dize, que era vn Tabernaculo, ò Iglesia consagrada
Arab. in Biblia Max. nuevamente: *Ecce thronus erectus.* Novarino: *Thronus po-
Nov in hūc. locum. nebatur.* Todo jubilos, y canticos nuevos: *Cantabant can-
ticum novum.* Cornelio: *Singulare, exquisitum, iucundissimum,
Corn. hìc. & eximium*; y porquè motivo? Alcazar: *Cantabant canti-
Alcaz. hìc. cum novum ob maximum Ecclesiæ incrementum.* Eran estos ju-
bilos, y canticos nuevos exquisitos, sonoros, y eximios
por el incremēto de vna nueva Iglesia. Y q̄ mas? Asis-
tiā al trono, y à quien lo ocupaba veinte y quatro an-
Apoc. 4. v. 4. cianos: *Viginti quatuor seniores.* Esto es, como notò Me-
nó-

nochio: *Senatores, Magistratus & Principes*: los Senadores, los Magistrados, y Principes de el Pueblo. Y què hazian? *Mittebant coronas suas ante thronum*: esto es, como notò Tirino: *Omnem suam felicitatē à se abdicantes*::: & *vero Domino reddentes*: ponian toda su gloria, y felicidad en el culto, y decencia de aquel throno, y de quien lo ocupaba; de que resultò el quedar el Tabernaculo de Jesvs, y de Maria con nuevo resplandor, y primor: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus*::: *Ecce nova facio omnia.* Pues vèn aqui la razon, porque aquellas penas se transformaron en glorias, y aquellos clamores en jubilos, y canticos nuevos: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*; resultando à Jesvs, y à Maria Santissima su throno, yà como throno de gracia, y yà como throno de penas, mucha gloria: *Dignus est Domine accipere gloriam, &c.*

Apocal. 4. v. 10.

Tiryn. ibi.

Apocal. 21. v. 3. & 5.

O que gloria serà para Jesvs el hallarse con vn throno tan decente en casa de su Madre! Y que gloria serà tambien para Maria el aver ofrecido à Jesvs decente habitaciō en su casa! Nunca acabarè de alabar el acierto de la devocion en aver colocado en esta Iglesia juntamente con Jesvs dos Imagenes de su Madre, sin lo qual parece q̄ no se assegurára de Jesvs la mayor gloria. Caminemos à la cumbre del Tabor, y hallaremos à Jesvs en medio de sus penas; pues como dize el Evangelista estaba tratando su Magestad de su muerte, y passion: *Et dicebant excessum eius, quem completurus erat in Hierusalem*. Otra letra: *Loquebantur de Cruce*. Mas es digno de admiracion, que en medio de estas penas se divisaron sus mayores glorias: resplandeciò su rostro como el Sol, y sus vestidos se pusieron blancos como vna nieve: *Resplenduit facies eius sicut Sol, vestimēta autē eius facta sunt alba, &c.* Pero como no avia de tener Jesvs mucha gloria assistiendole reverentes vn Moyses Prelado Seglar, y gran Padre, y Propheta de Dios Elias Prelado Regular, y vn Pedro Prelado Ecclesiastico, Juan, y Diego suponiendo por el Clero, y por toda la Iglesia. Lo mismo fuè registrar el Apostol San Pedro à Christo mirando en medio de tantas luzes, que movido de su de-

D.Math. 17 v. 5. & D. Luc. 9. 35. Silvei. ex Græc.

vocion, paraque se perpetuassen las glorias de Jesvs comenzar à disponer la fabrica de tres tabernaculos: *Domine bonum est nos hic esse, faciamus hic tria tabernacula*: Señor aqui està toda vuestra gloria, aqui quiero yo estàr con vos eternamente; y assi quiero hazer tres tabernaculos. Apenas oyò la proposicion de Pedro el Evangelista, quando al instante la censurò de ignorante: *Nesciens quid diceret*. Pues en que estuvo la ignorancia de Pedro? yà diò la razon S. Paschasio: *Error in causa fuit: quòd tria se promittit facere Tabernacula: vnum scilicet* (aqui) *privatim Iesu, alterum Moysi, & aliud Eliæ*. El error de Pedro consistiò, dize el Santo, en querer hazer à Jesvs vn Tabernaculo separado. No lo entiendo. Es claro: registrose en el monte Tabor vna Imagen de Maria Santissima en su Concepcion dichosa: *Tabor, id est, puritas, sive gratia*, que dixo San Geronymo. En la nube, que los circundò otra Imagen de Maria Santissima en su Soledad nube rodida, y opaca: *O nubes tota lucida*, que dixo el Doctor Seraphico. Pues aora, mientras dixo Pedro queria hazer tres Tabernaculos, hasta aqui fuè bien, dize San Paschasio; pero advirtiendo que de aquellos tres Tabernaculos el vno era separadamente para Jesus, otro para Moyses, y otro para Elias mi Padre, entonces lo graduan de ignorante; porque venia à dejarse en la calle sin Tabernaculo las dos Imagenes de la Concepcion, y Soledad, q̃ se divisaban en aquel monte; y es gran ignorancia entender se podian perpetuar las glorias de Jesvs privadamente, sinque Maria Santissima entrasse tambien à la parte en sus Imagenes: *Nesciens quid diceret*. Luego por el contrario ha andado discreta la devocion en aver colocado en este Templo juntamente con Jesvs estas dos Imagenes de su Madre; pues para quitarle à Dios mil enojos, y paraque se perpetuen sus mayores glorias, el modo es dedicarse à el culto, decēcia, y colocacion de estas dos devotas Imagenes de Maria Santissima; porque la mayor gloria de Dios resulta de la gloria, culto, y devocion con su Santissima Madre: y por esta razon este renovado Tem-

plo

D. Pasc. super Lucam. cap. 9. 33.

D. Hier. in Math. ibi.

Super Exod. 13. v. 21.

plo con sus Imagenes colocadas por todas sus circunstancias es en primer lugar Templo de gloria : *Templum gloriæ.*

## PVNTO II.

### *TEMPLVM MISERICORDIÆ.*

EN segundo lugar fuè Maria Santissima en su Concepcion, como dize el Grande Alberto, Templo de misericordia : *Templum misericordiæ*; porque fuè concebida para Madre de ella, y Templo espiritual de Jesvs : *De qua natus est Iesus*, que es para nosotros salud, piedad, y misericordia. Tambiẽ hallo esta proporcion en el Templo material de esta Iglesia nuevamente edificada, y en la colocacion de sus Imagenes; vamos à el Evangelio : *Hodie salus domui huic facta est*: oy tenemos la salud de Dios en esta nueva casa; en este nuevo Templo tiene esta ilustre Villa vn medio eficaz para mover la piedad Divina, y vna oficina comun de las Divinas misericordias. Para mover los Judios à Christo mi bien à que diesse la salud, que pedia el Centurion para su criado, le dixeron : *Quia dignus est, vt hoc illi præstes::: nam & Synagogam ipse ædificavit nobis*; Señor merece el Centurion, que dès la salud, que pide, à su criado; porque nos ha edificado vna Synagoga, ò pequeña Iglesia; y con esto se moviò la piedad Divina à conferir la salud al criado de el Centurion: notò esto San Ambrosio, y sacò esta consequencia como suya : *Si commẽdatur Domino qui ædificavit Synagogam, quanto est commendatior, qui ædificavit Ecclesiam* : si tanto moviò la piedad Divina quien le edificò vna Synagoga, quanto mas le moverà quien le edificò vna Iglesia hermosa luz de aquella sombra; y si à esto se agrega el ser Iglesia dedicada à la Concepcion en gracia de Maria niña de los ojos de Dios, y colocarse tambien en ella estas dos Imagenes dolorosas de Jesvs, y de Maria expuestas antes à la contingencia de vna ruina, y al rigor de los temporales, no ay duda, que con este hermoso conjunto de piedades tiene esta ilus-

Luc. cap. 7. v. 5.

D. Amb. serm. vlt. Ded. Eccl.

illustre Villa muy obligado à Dios para tenerle siempre propicio, y de su parte.

Muy enojado veo à Christo bien mio por S. Matheo con los de el pueblo de Jerusalen: *Serpentes genimina viperarum, quomodo fugietis à iudicio gehennæ?* venid acà, les dize, serpientes venenosas hijos de bivoras, como os podreis librar de el juicio, y de el castigo, que os amenazà? Turbaronse los Discipulos de el Señor viendo la mansedumbre de Jesvs alterada; pero recobrados con mysterioso acuerdo se llegarõ à su Magestad, y le fueron mostrando parte por parte aquella primera sin segunda maravilla, todo el edificio del Templo de Salomon: *Accesserunt Discipuli eius, vt ostenderent ei ædificationes Templi.* Ociosa parece esta accion de los Discipulos del Señor: esto era bueno para vn forastero, que de nuevo entrasse en Jerusalen, pero para Christo, à cuya comprehension todo estaba patente, parece superfluo: no fuè superflua (dize Cayetano) la accion de los Discipulos, sino muy provechosa; vieron que su Magestad estaba ayrado con los de el pueblo de Jerusalen, y tomaron aquel medio para moverlo à misericordia, dize esta sagrada Purpura: *Quasi provocaturi ad misericordiam:* ea sepamos que mysterio tenia aquel sagrado Templo, cuya vista fuè tan eficaz para mover la piedad Divina, y templar los rigores de su justicia: era el Templo de Salomon, dize Pablo de Herrera, expresso symbolo de Maria Santissima en su Concepcion, en cuya edificacion no se oyò el menor ruido de hierro, ò de culpa: *Maria est Templum veri Salomonis, in cuius ædificio, id est, Conceptione sonus ferri, id est, vox, & fama peccati originalis longè fuit;* y què mas? en aquel famoso Templo colocò Salomon aquellas dos celebres colunas à la entrada en el portico, *Iachin*, y *Booz*, firmeza, y fortaleza: la vna symbolo de la fortaleza de Jesvs con la Cruz à el ombro, Cornelio: *Christus est columna ob Crucem;* y la otra symbolo de la firmeza de Maria al pie de la Cruz: *Stabat iuxta Crucem Iesu Mater eius.* Novarino: *Stetit sicut columna;* pues si en el Templo se hallaba el hermoso jun-

Math. 23. v. 33.

Cap. 24. v. 1.

Gaiet. ibi.

In tract. de Concept.

3. Reg. cap. 7. n. 21.

Super Exod. 13. v. 21.

Ioann. 19. 25.

Nov. ibid.

junto de circunstancias de nuestra Iglesia nueva, y colocacion de Imagenes. * si en la edificacion de aquel Templo se hallaba colocada vna Imagen de Maria Santissima en su Concepcion, y à los lados à la entrada las dos colunas firmes dolorosas de Jesvs, y de Maria, con razon le muestrã los Discipulos à Jesvs el Templo para moverlo à misericordia: *Accesserunt Discipuli, vt ostenderẽt ei ædificationes Templi::: Quasi provocaturi ad misericordiam*: Luego bien dezia yo, que en esta Iglesia nueva, y en sus Imagenes colocadas tiene esta ilustre Villa vn medio eficaz para inclinar la piedad Divina, y vna oficina comun de las Divinas misericordias.

O amada patria mia! ò Villa nobilissima! solo esta torre te faltaba para timbre de tus armas, y para esmalte de tus mayores glorias; pues con aver edificado este sagrado Templo à Maria, colocando en èl estas tres sagradas Imagenes, tienes sin duda vn nuevo muro de tu defensa, y vn atractivo eficaz de las Divinas piedades. Levantaron en Babel los descendientes de Adan aquella elevada torre, y colocaron en ella, como dize Eusebio, vna virgen peregrina poniẽdo su designio en esta letra: *Triumphus, & gloria populi nostri*: triunfo, y gloria de nuestro pueblo. El intento fuè con aquella encumbrada torre escalar el Cielo: *Faciamus turrim, cuius culmen pertingat ad Cælum.* Juzgaron temerariamẽte, que con aver edificado aquella torre tan alta, y aver colocado en ella la imagen de vna virgen, yà avian dado vna palmada en el Cielo: error fuè, fuè temeraria su intencion, fuè supersticioso su culto, y como tal provocò la Divina justicia en la confusion de las lenguas; pero aquella supersticion la veo desagraviada, y aun mejorada en mi patria; pues aviendo edificado esta primorosa Iglesia à Maria, aviendo colocado en ella su peregrina Imagen, y puesto tambien en ella las dos colunas dolorosas de Jesvs, y de Maria, puedo dezir con mas verdad: *Triumphus, & gloria populi nostri*: esta Iglesia es el triunfo, y trofeo, y la mayor gloria de nuestro pueblo; y las tres Imagenes colocadas las co-

lu-

Euseb. symbol. 13.

Genes. cap. 11. v. 4.

lunas de ſu hermoſura, y firmeza; eſta fabrica heroyca ha llegado haſta el Cielo, y todos los que han ayudado con ſus limoſnas à obra tan piadoſa, y concurrido con ſus afectos à la colocacion, y fieſtas, todos pueden gloriarſe, que han dado vna palmada en el Cielo; eſtando ſeguros que tendràn de ſu parte la proteccion Divina; por ſer en ſegundo lugar eſte ſagrado Templo con ſus imagenes colocadas Templo de miſericordia: *Templum miſericordiæ.*

## PVNTO III.

### *TEMPLVM GRATIÆ.*

EN tercero lugar fuè Maria Santiſsima en ſu Concepcion, como dize el Grande Alberto, Templo de Gracia: *Templum gratiæ*, y no como quiera Templo de gracia, ſino de muchas gracias; que aun por eſſo ſe ſymbolizaba, como llevo dicho, en ſu Concepcion en el Templo de Salomon, el qual fuè edificado en el monte Moria, q̃ ſe interpreta ſegun el Abulenſe monte de muchas gracias: *Mons gratiarum*, ſymbolo tambien de Maria Santiſsima, como dize Cornelio: *Moria eſt Beata Virgo, in cuius vtero Templum, id eſt, humanitas Chriſti ædificata eſt*; porque Maria Santiſsima en ſu Concepcion no como quiera fuè monte, y Templo de gracia, ſino monte, y Templo de muchas gracias. Buſquemos aora eſta proporcion en el Templo material de eſta Igleſia, y en ſus Imagenes colocadas, el Evangelio: *Hodie ſalus huic domui facta eſt*: oy tenemos ſalud, y gracia en eſta caſa, y quando es eſte oy? La Purpura de Hugo: *Id eſt, in tempore gratiæ*: en el tiempo de la gracia; conque yà ha llegado el tiempo de las gracias, que es razon, q̃ ſiendo eſte renovado Templo de gloria, y de miſericordia, lo ſea tambien del agradecimiento; pues por vltimo, y octavo Orador me toca ſegun eſtilo dàr à todos muchas gracias en nombre de la parte de eſta iluſtre Villa mi patria.

Abulenſ. in Paral. cap. 22.

Cornel. in Geneſ. 22. v. 2.

In Lucam cap. 19.

Y

Y para hazerlo con algun orden, ſupongo la diſtincion de las tres Gracias, ò Charites: eran hermanas, como lo teſtifica Pierio; *Tres Charites ſorores fuiſſe traduntur*: ſe llamaban Aglaia, Euphroſyna, y Thalia; la vna ſymbolizaba al que conferia el beneficio, la ſegunda al que lo recibia, y la tercera al que retornaba el devido agradecimiento: *Primam quæ det, ſecundam quæ accipiat, tertiam quæ reddat*; las pintaban los antiguos en figura de tres hermoſas dōcellas, dandoſe las manos feſtivas en dāza, ò en choro veſtidas con vnas ropas muy albas, y lucidas: *Pingebantur iuvenes manibus implexis, ſoluta, ac perlucida veſte*; con la diſtincion, que notò Alexandro, que à la primera la pintaban buelto el roſtro al altar, y las otras dos azia noſotros: *Primamque averſam, duaſque nos aſpicientes veteres effinxere*, para dar à entender con toda eſta pintura, que los beneficios avian de tener por alternativa feſtivos agradecimientos; conque aviendo ſido tan copioſos los favores, que ha recibido mi patria de vn zeloſo Prelado, que ha movido, y perficionado la obra de eſta Igleſia, y de los ſiete Oradores, que la han coronado con ſus diſcurſos, y de eſte nobiliſsimo concurſo, que ha authorizado eſtas fieſtas con ſu aſsiſtencia, à todos es devido de eſta iluſtre Villa por mi labio el agradecimiento.

Pier. Valer. lib. 49. fol. 434.

Alex. ab Al. lib. 5. cap. 1.

La primera Gracia, que ſe llamaba Aglaia, ſymbolizaba à aquel, cuya mano liberal conferia el beneficio: *Primam quæ det*: à eſta la pintaban buelta el roſtro al altar; con que es preciſſo bolver el roſtro à el altar à dar las devidas gracias al Señor Don Joſeph de Eſperanza, dignißimo Vicario de eſta Villa, cuya mano liberal hà andado tan ſolicita, como todos ſaben, en la fabrica de eſte Templo, y colocacion de ſus Imagenes; pues ſu zelo en el Divino culto es el primer acreedor de el comun agradecimiento; llevеſe con razon la primera gracia, pues ſe le deve de juſticia, q̃ hazer lo contrario fuera quitarlo del altar; la prueba eſtà en el Evãgelio: *Liber generationis Ieſu Chriſti*: libro de la generacion de Jeſu Chriſto; yà ſe ſabe que eſte libro es tambien libro


de

de la gracia de Maria en su primer instante: *Liber iste*
Lib. 12. de laud. B. V. *Maria*, dixo Ricardo; pero es digno de reparo, que en este mysterioso libro tenga tambien parte el Señor San Joseph: *Iacob autem genuit Ioseph virum Mariæ*; pues acaso S. Joseph fuè padre natural de Christo? yà se vè q̃ no; pues como tiene San Joseph parte en el libro de la generacion de Jesu Christo, y en libro de la gracia de Maria? yà veo que me diràn, que por esso està Maria Santissima en medio de Jesvs, y de Joseph en el Evangelio, para dar à entender que esta Celestial Señora fuè concebida en justicia original no solo por el respeto, que dize à Jesvs como Madre, sino tambien por el respeto, que dize à S. Joseph como su Esposo, y justo: Math. cap. 1. v. 19. *Cùm esset iustus*; bueno para gloria del Señor San Joseph, y para assumpto solo de Concepcion; pero voy al intento con la luz, que me dà el Damasceno: No fuè estilo, dize el Santo, de los Hebreos, ni de la Divina Escriptura el poner la genealogia de las mugeres; por esso en el hermoso catalogo de los progenitores de Christo no se pusieron en el Evangelio Joachin, y Ana padres de Maria Santissima: pusose con todo esso el Señor S. Joseph, aunque no fuè padre natural de Christo, por ser justo, y descẽder claramẽte de la casa de David: *Ioseph filij David::: Cùm esset iustus*; pues siendo San Joseph vn hombre tan justo se avia de casar conforme à la ley con quien fuesse de su Tribu, y de esta suerte, concluye
Damasc. hìc. el Santo, satisfizo el Evangelista al intento: *Cùm autem ostenderit Evangelista descensum Ioseph, satisfactum esse putandum est*; pues aora: el intento de el Evangelista no solo era poner à Maria Santissima concebida en justicia original en medio de Jesvs, y de Joseph, sino tambien entroncar à Jesvs, y Maria, y colocarlos en la Real casa de David; pues si es Joseph, por quien logran Jesus, y Maria tan Regia, y tan decente casa, razon es que Joseph tenga parte en el libro del Evangelio, en el libro de la gracia, y de el agradecimiento de Jesvs, y de Maria: *Iacob autem genuit Ioseph virum Mariæ.*

No se viò esto tambien en Bethlehen? naciò Christo

to mi bien en vn desaliñado portal expuesto al rigor de los temporales, y Maria Santissima, dize San Lucas, que lo reclinò en vn pesebre, por no aver otro sitio mas decente en aquel albergue: *Et reclinavit eum in præsepio, quia non erat locus in diversorio.* Luc.cap.2. v. 7. Que dolor no sentiria el tierno Infante con el frio! què penas no tendria Maria Santissima viendo à Jesvs padecer! què ansias no tendria el Señor San Joseph por sacar à Jesvs, y à Maria de vn lugar tan pobre, y desacomodado! passanse algunos dias, y vienen los Magos à adorarle, y hallaron à Jesvs, y à Maria no yà en el portal, que estaba fuera de poblado, como lo dize la venerable Madre Maria de Jesvs, sino en vna decente casa dentro de poblado; assi se infiere de el Evangelio: *Intrantes domum invenerunt puerum cum Maria matre eius*; Math. cap. 2. v. 11. y assi lo entiende tambiẽ S. Epiphanio: *Licèt Christus in præsepio natus fuit postea Virgo habitationem invenit, in qua à Magis est visus, & adoratus.* S.Epiph.lib 2.heres.cap 51. Pregunto aora: y quien fuè quien solicitò essa casa dentro de poblado para colocar à Maria, y à Jesus, para sacarlos de aquel indecente albergue expuesto al rigor de los temporales? Maldonado: *Ioseph omni diligentia commodiorem locum quæsivisse*: Mald. ibi. el piadoso Joseph, que viendo à Jesvs, y à Maria en tantos dolores en vn lugar fuera de poblado expuesto à los rigores de los temporales, no sosegaba su piadoso corazon hasta prepararles casa decente, en que colocarlos, y adonde lograssen las devidas adoraciones; pues si es Joseph en primer lugar, por cuyo medio Jesvs, y Maria Santissima cõcebida en gracia logrã colocarse en el Evangelio en la Real casa de David; si es tambien Joseph quien con sus desvelos solicita mitigar en parte los dolores de Jesvs, y de Maria, sacandolos de vn indecente albergue, y colocandolos dentro de poblado, razon es que Joseph tan piadoso tenga parte en el libro de el Evangelio, en el libro de la gracia, y de el agradecimiento de Jesvs, y de Maria: *Iacob autẽ genuit Ioseph virum Mariæ.* Superflua es la aplicaciõ en auditorio tan docto, y tan sabidor de las circunstancias de este festivo cul-

to, y afsi paſſo à repartir las otras dos gracias, que me quedan.

Eſtas ſon Euproſyna, y Thalia, que ſymbolizaban, como dize Pierio, la vna al que recibia el beneficio, y la otra al que retribuìa el agradecimiento: *Secundam quæ accipiat: tertiam quæ reddat*: eſtas dos gracias ſon para los Oradores de eſtos ſiete dias, que han coronado con ſus diſcurſos vna, y otra hermoſa fabrica nueva, eſpiritual, y material de Maria; y ſi à aquel, cuya mano liberal puſo la primera piedra, y levantò eſte edificio tan hermoſo, le correſponde vna gracia, à los que à manos llenas han pueſto la vltima piedra, y coronado con ſus ingenios la obra, razon es que ſe les dèn las otras dos. Habla el Propheta Zacharias de Zorobabel, que reedificò deſpues de la captividad de Babylonia aquel famoſo Templo, que fabricò Salomon para colocar à el Arca, y Propiciatorio ſymbolos de Jesvs, y de Maria como gracioſa, y doloroſa en la conformidad, que llevo dicho; y dize de eſte famoſo Capitan vnas myſteriofas palabras, que han fatigado mucho los ingenios: *Et educet lapidem primarium, & exæquabit gratiam gratia eius*: ſacarà Zorobabel de ſus canteras vna piedra angular, y correſponderà la gracia à la gracia; mucho han dicho ſobre eſtas palabras los Expoſitores; porque es dificultoſo de entender, que piedra es eſta, y que gracia junta con otra gracia; pero ſiguiendo la expoſicion del erudito Cornelio à Lapide quiſo dezir el Propheta, que Zorobabel con tanta gracia pondria la vltima piedra, y coronacion en el Templo, quanta fuè la primera gracia, conque puſo la primera piedra en el cimiento, quando lo edificò Salomon; pues yà ſe ſabe que la vnica perfeccion de vn edificio conſiſte, en que la vltima piedra, que corona la obra, eſtè à nibel, y correſpondiente con la primera del cimiento: *Zorobabel* (dize à Lapide) *tanta gratia ponet lapidem culminis in Templo, quanta Salomon poſuit lapidem primum in fundamento*; y porque coronò la obra Zorobabel le han de correſponder duplicadas gracias, que à Solomon? *Gratiam gratia eius*:

Zach. cap. 4. n. 7.

cius: si; porque Salomon edificò la primera vez su Templo solo con vna mano, pero Zorobabel con dos; assi lo dize Zacharias: *Manus Zorobabel fundaverunt domum istam, & manus eius perficient eam.* No lo entiendo: es claro: Salomon Rey pacifico edificò su Templo solo con vna mano en tiempo de paz, y sin tener oposicion alguna; pero Zorobabel con dos, cercado por todas partes de enemigos, viendose precissado à tener en la vna mano la espada, y con la otra el nibel para sentar el ladrillo: *In vna manu faciebat opus, altera tenebat gladium*; pues vèn aqui la razon porque à Zorobabel le corresponden duplicadas gracias que à Salomon: *Exæquabit gratiam gratiæ eius*: luego si estos siete Oradores en vna oratoria palestra à manos llenas de discursos han coronado vna, y otra hermosa fabrica nueva, espiritual, y material de Maria; viendose precissados à tener en la vna mano la espada de sus plumas defendiendo, elogiando, y ensalzando la Concepcion purissima, y con la otra mano coronando vna Dedicacion, y colocacion, razon es, que si à aquel cuya mano liberal puso la primera piedra, y levantò este hermoso Templo, le corresponde vna gracia, à los que à manos llenas han coronado la obra se les dèn de justicia las otras dos: *Exæquabit gratiam gratiæ eius.*

Zach. cap. 4. v. 9.

Esdr. lib. 2. cap. 4. v. 16.

Estamos buenos? yà no me han quedado gracias, pues las he repartido todas tres, siendo lo que mas siento, que con dos gracias apenas puedo cumplir con dos; pues dos gracias repartidas entre siete à como han de caver? y assi para contentar à estos siete eloquentes Oradores devia darles siete gracias, ò infinitas, que es lo mismo en frase de la Escriptura; pero no ay tantas gracias: ademàs que dexo por dàr las devidas gracias à este lucidissimo, y doctissimo Clero, y à esta observante, y Religiosa Comunidad, y veo que no es razon que aviendo assistido con tanta devocion, y afecto en estas funciones, se vayã con las manos vacias; pero señores quiẽ es pobre de talento no puede con poco caudal cumplir con todos; mas buen remedio, q̃ siempre

ha sido ingeniosa la pobreza, densele las dos gracias vltimas à este doctissimo Clero, y observante Comunidad, que para los siete ilustres Oradores yà buscarè conq contentarlos. Gran fortuna! en el mismo texto propuesto vn candelero con siete luzes: *Ecce candelabrum*
Verf. 2. *totum aureum, & lampas eius::: & septem lucernæ eius super illud*; y en verdad que dize Laureto, que vn candelero con siete luzes es muy à proposito para vna cumplida
Auth. Allego. verb. candelab. fol. 157. accion de gracias: *Candelabrum habens septem lucernas est ad gratiarum actionem pro Cœlestibus beneficijs*: à cada Oraciõ le corresponde vna luz, pues cada vno de estos eloquentes Oradores fuè en su dia en el Cielo de esta Iglesia vn hermoso Planeta tan sabio como lucido; cada vno de sus Sermones vn milagro; y cada vna de sus vozes la cuerda harmoniosa de vna cithara: sean muy en hora buena luzes resplandecientes en el Cielo de la Iglesia, y quedense las dos gracias vltimas para este doctissimo Clero, y observante Comunidad, y assi se desaze aquel nudo gordiano propuesto.

Y para tì nobilissima Villa, amada patria mia, para tì no ay gracias, pues eres quien como tan interesada se muestra por mi labio agradecida; no ay gracias, que sean suficientes à tus elevados meritos, pero si ay muchas glorias; gloriate ilustre Villa de aver visto acabada vna Iglesia tan primorosa dedicada à la Concepcion purissima de Maria; gozate mil vezes en buenora de aver colocado con tanta decencia, y ornato estas tres sagradas Imagenes; gloriate de tener en esta nueva Iglesia vn Templo de gloria para Dios, de misericordia, y de gracia para todos; gozate de tener en èl vna coluna de tu hermosura, y firmeza, vna colonia de el Cielo, y vn tropheo de tus mayores glorias; sea esta nuevo esmalte, y timbre hermoso de tus armas esta nueva torre, que has levantado para escalar el Cielo, y para conseguir los Divinos favores. Y vos, Soberana Señora, niña de los ojos de Dios mirad con ojos de misericordia à todo este pueblo, y nobilissimo, y autho-

thorizado concurſo, que con devocion os celebran, y os conſagtan en las aras de ſus afectos tan repetidos cultos: alcanzadnos con vueſtra poderoſa interceſſion, que nueſtros corazones ſean templos vivos de vueſtra Mageſtad, y de vueſtro Santiſsimo Hijo echando lexos los idolos de nueſtras deſordenadas aficiones, paraque dedicandonos à los cultos de Jesvs, y de Maria en eſta vida gozemos de ſu amoroſa compañia en el Templo de la gloria: *Quam mihi, & vobis, &c.*

O. S. C. S. R. M. C. E.

Fr Joseph Gallardo

Muy Señor mio